

MEKOUAR Kawthar - 22008189

**Université Paris 8
Vincennes - Saint-Denis**

**L1 Cinéma-Esthétique: Maquillages, coiffures et costumes
à Hollywood**

Dossier semestriel:

FILM: *An American in Paris*, MINNELLI Vincente, 1951



SOMMAIRE

• Introduction —	2
• Développement —	4
I/ L'aspect esthétique	
II/ L'aspect symbolique	
III/ L'aspect narratif	
• Conclusion —	8

INTRODUCTION

An american in Paris(Un américain à Paris). Ce film, est une comédie musicale américaine réalisée par Vincente Minnelli, et composée par George Gershwin, sortie en 1951. Vincente Minnelli est né dans une famille de gens du spectacle. C'est grâce à cet environnement que le jeune Vincente entre dans le monde du spectacle dès l'âge de trois ans. Les films de Minnelli sont hauts en couleur et mêle plusieurs styles qui le rend célèbre.

Il met en scène de nombreuses comédies musicales, réputées pour leurs scènes imaginaires et l'intégration de scènes de ballet ou de chansons en lien avec le déroulement de l'histoire.

An american in Paris, remporte 8 nominations aux Oscars dont 6 gagnés (incluant celui du meilleur film), ainsi que d'autres distinctions de l'industrie. C'est un film hollywoodien de l'après-guerre qui a eu un succès énorme notamment pour sa scène finale dans laquelle Jerry Mulligan (un jeune peintre américain) pense qu'il ne pourra jamais être avec Lise(jeune femme promise à Henri) et fait un rêve fantastique. Il rêve qu'il danse avec Lise partout dans les rues de Paris. Henri et un ensemble de chanteurs se joignent à eux tout au long d'un ballet magistral. Au final, Henri accepte de renoncer à Lise, qui se précipite dans les bras de Jerry.

Cette scène finale est très intéressante dans le sens où le réalisateur à décidé de faire renaître ses personnages en leurs changeant plusieurs fois de tenue et de coiffure ainsi que de tout nouveaux décors représentant la ville de Paris. En effet, cette séquence est remplie de couleurs et décors incroyable et c'est pour cela que nous allons analyser cette dernière. Nous allons donc pouvoir nous demander comment le costume devient l'élément centrale pour cette fin de film et dans quel mesure le réalisateur veut nous le faire montrer?

Afin de tenter de répondre à cette question nous étudierons dans un premier temps, l'aspect esthétique puis ensuite symbolique et pour finir l'aspect narratif du vêtement et du maquillage dans cette séquence.

DÉVELOPPEMENT

Dans cette séquence finale, beaucoup de décors et de costumes changent. Nous sommes face à des changements constant qui sont assortis aux différents décors. C'est pourquoi les costumes ont une grande place dans ce film pour chaque changement de décors nous avons des costumes, coiffés et maquillages différents. Tout d'abord commençons par analyser l'aspect esthétique.



Dans la première scène du ballet, Jerry danse sur une place parisienne. Au centre de la place se dresse la fontaine de la place de la Concorde. Nous avons des danseuses, toutes en rouge, les danseurs en bleu foncé et Lise qui est la seule en blanc.

Ces 3 couleurs représentent bien évidemment les couleurs du drapeau de la France « bleu, blanc, rouge ». Le fait que Lise soit habillée en blanc nous indique qu'elle est le personnage principale avec Jerry qui est également habillé en noir.



La scène de la fontaine passe soudainement à la nuit. Les gens portent des torches. La musique s'intensifie. C'est le chaos. Plus précisément, on dirait que le réalisateur veut nous montrer une vision du chaos de la révolution française. Tout est sombre, même les costumes des personnages, nous sommes face à un bleu nuit qui met en avant tout une mélancolie et tristesse. On remarque également que seul la coiffure et le maquillage ont pas changé. Le maquillage est très peu présent, très naturel comme la coiffure d'ailleurs. Lise a les cheveux attaché et Jerry a une coiffure simple.



Quelques secondes plus tard Lise s'enfuie. Nouveau décor et atmosphère s'installe. La musique, la danse, les costumes sont beaucoup plus joyeuses. Les tenues jaunes qui nous rappelle le beau temps malgré le fait qu'il semble faire froid car ils sont tous habillés de façon très couvert.

La séquence de rêve est terminée car Lise s'enfuit de nouveau, et là Jerry perd tout espoir il se trouve sur le balcon au bal masqué prêt à rentrer dans la salle quand soudain elle refait son apparition. Il entend un klaxon de voiture et aperçoit Lise et Henri. Ce dernier ouvre la portière de la voiture et Lise sort, elle embrasse Henri et se précipite vers Jerry. Lise se précipite sur les marches du bal et Jerry se précipite à sa rencontre en descendant les escaliers digne d'une scène finale hollywoodien.



Ils s'embrassent et repartent, main dans la main. Lise porte une robe blanche et Jerry un costume noir. Ce costume nous fait penser au mariage, cette robe blanche bouffante et le costume noir basic, est l'image digne du mariage.

Concernant l'aspect symbolique il y a beaucoup de choses à retenir. Premièrement, Lise qui s'enfuit à chaque scène. En effet même dans les séquences de rêve, cette fille s'enfuit toujours. Ensuite on peut voir que le réalisateur accorde de l'importance au couleur. Il ne choisit pas des couleurs au hasard. Nous pouvons le voir avec le choix des couleurs du drapeau de la France qui nous rappelle le fait que ce film veut montrer le symbole et l'image de Paris, cette ville que Minnelli apprécie tant. Les couleurs claires qui montre la joie et les plus sombres la tristesse.

Pour finir, concernant l'aspect narratif on peut parfois interpréter et dire que c'est beau. En effet, toute ces scènes de couleurs et de nouveau décors de la villes de Paris sont incroyablement beau. Le réalisateur a porté beaucoup d'intention sur les costumes et l'aspect esthétique. Le vêtement montre la joie mais aussi dans certains moment la tristesse et la mélancolie.

CONCLUSION

Pour conclure, nous nommes demander comment le costume devient l'élément centrale pour cette fin de film et dans quel mesure le réalisateur veut nous le faire montrer? Pour répondre à cette dernière nous avons analyser 3 aspects différents c'est-à-dire l'aspect esthétique, symbolique et narratif du vêtement. Dans le système hollywoodien, tout a un sens même les couleurs, les costumes ou encore les coupes de cheveux. Nous avons pu le constater à travers cette séquence finale où les costumes et le maquillages sont des éléments centraux.

Vincente Minnelli n'a également pas privilégié les acteurs principaux, il a fait changer de costume pour tout le monde que ce soit les danseurs ou les chanteurs. Cela montre encore une fois l'intérêt et l'importance que le réalisateur accorde au costume et l'esthétique. Cette séquence imaginaire de ballet reflète le monde fantastique dans lequel vit Jerry.

Le réalisateur a décidé de donner a Jerry un rôle dans lequel il justifie ses rêves d'être un artiste génial. En réalité, il a du mal à s'en sortir et manque de motivation pour atteindre ses objectifs cependant il réussit à être habité par l'art à travers tout ces costumes, maquillages et décors qui l'entourent. Avec le chagrin d'amour qu'a Jerry, il danse tout en transformant cette douleur en art. Dans ce film l'art est mis en avant et pour le mettre en avant le costume joue forcement une place importante. Toute ces couleurs et ces changements font la réussite de « *An american in Paris* ».